



# Ventanillas de Otuzco; narrando historias de la Cultura Caxamarca

En Cajamarca existió una forma de sepultar a los muertos que consistía en excavar nichos en roca y colocar a los difuntos allí, haciendo uso de lo alto de los barrancos, a ese enigmático lugar popularmente se le denominó Ventanillas de Otuzco, a 8 km al noroeste de la ciudad en el distrito de los Baños del Inca, conocida así por el aspecto de los nichos cuadrados o rectangulares de 50 a 60 cm de altura, tallados en las paredes del cerro, que se asemejan a ventanas y pueden alcanzar hasta 8 y 10 metros de profundidad.

Algunos de estos orificios conducen a un corredor a través del cual se llega al corazón del macizo rocoso donde se hallan más nichos, en su mayoría simples, aunque también hay nichos múltiples que constituyen pasadizos con nichos laterales. Las Ventanillas de Otuzco destacan en medio del verdor de la naturaleza, que caracteriza a esta hermosa ciudad.

Cuenta la tradición, que los incas vaciaron el interior de la roca y dieron a los nichos un uso diferente, los convirtieron en depósito de granos para lo cual reorientaron las entradas contra el viento para mantenerlos frescos. También se dice que a través de algunas ventanillas se puede ingresar a galerías oscuras y misteriosas, cuyo final inalcanzable inspiró la imaginación del hombre en la creación de pasadizos secretos que unirían a Cajamarca con el departamento del Cusco.

Los restos arqueológicos conocidos como “Las Ventanillas de

Otuzco" denominados así por encontrarse en el Centro Poblado del mismo nombre; pertenece al distrito de Baños del Inca. El lugar dista aproximadamente unos 8 kilómetros al norte de la ciudad de Cajamarca, teniendo una altitud de 2,850 m.s.n.m, el paisaje presenta de bosques de eucaliptos que conjugan con el verdor de la zona ganadera. Los restos arqueológicos muestran haber sido realizados en los promontorios rocosos; teniendo estas concavidades de formas rectangulares y otras casi cuadradas, permiten conocer que fueron elaboradas por el procedimiento del tallado de la superficie rocosa de origen volcánico. Estas concavidades inicialmente fueron diseñadas en hilera consecutivas y en forma horizontal, teniendo una función premeditada dentro de la concepción y estructura social de los Cajamarca.

Hace algunos años la arqueóloga Vivian Araujo, en una limpieza del lugar registró en el frontis principal la presencia de un entierro perteneciente a un niño de aproximadamente 12 años de edad, el cual estaba colocado en posición fetal sin presentar evidencias metálicas ni cerámicas. Las observaciones y estudios realizados permiten conocer un poco más de quienes lo elaboraron y cual fue su función, así tenemos que el lugar fue anteriormente visitado y descrito por el Dr. Julio C. Tello en 1937, luego Reichlen en 1947 lo registra y posteriormente el Arq. Rogger Ravines, lo incluye en el inventario de Monumentos Arqueológicos de Cajamarca.

El Arql. Carlos Farfán en 1993 las identifica para el Período Medio de la Cultura Cajamarca, e igualmente reporta otras muy semejantes como las de Bambamarca, que superan en cantidad de cámaras mortuorias conservándose aún por el agreste del terreno. Los diversos reportes de esta zona nos manifiesta que este tipo de evidencias se presentan profusamente con características singulares sea en dimensiones y decoración entre ellas tenemos los que el INC Cajamarca registra como: Las ventanillas de Combayo, de Cerro Concejo, Tolón, Chacapampa, Jangalá, Bellavista, San Marcos.

El estado de preservación actual de estas y otras evidencias muestran desprendimientos de partículas liticas por efecto de meteorización y por la cual va perdiendo lentamente su forma inicial. Estos recintos manifiestan la amplia ocupación de la cultura Cajamarca, actualmente es admirable observar el paisaje y el contorno rocoso en las cuales fueron elaboradas. Este así como otros lugares requieren del apoyo del Estado y la cooperación Internacional para futuros proyectos de investigación y su futura puesta en valor al turismo.

---



## **Ventanillas de Combayo serán puestas en valor para dinamizar economía de comunidades, Cajamarca, Perú**

Las Ventanillas de Combayo, a 35 kilómetros de la ciudad norandina de Cajamarca, serán puestas en valor por iniciativa de la municipalidad distrital de Encañada, con apoyo de la cooperación internacional, proyecto en el que la población tendrá una activa participación.

La puesta en valor del atractivo, que abarca unas 20 hectáreas, busca dinamizar la economía de las comunidades aledañas al brindar brindar servicios de alimentación, hospedaje y estacionamiento a los turistas.

Además, contará con un museo de sitio, venta de artesanía y telescopios para observar el centro arqueológico desde la parte baja.

Elmer Micha Vásquez, jefe de la oficina de Turismo del

municipio de Encañada, dijo que la intervención se desarrollará en cuatro etapas: investigación, catalogación, recuperación y protección del recurso.

“Hemos iniciado los trabajos de socialización que consisten en orientar a la comunidad en la importancia de proteger y cuidar la zona arqueológica de los profanadores”, sostuvo el funcionario al precisar que en el proyecto también se ha considerado la recuperación de osamentas, tejidos, cerámica y otros materiales que tienen en su poder los pobladores.

Micha resaltó la importancia de la puesta en valor de este recurso porque generará empleo en la zona y conectará con otros atractivos cercanos como el mirador astrológico ubicado en la parte alta de las ventanillas, el paisaje, lagunas y el camino inca.

Los turistas que visiten Combayo podrán pernoctar en este lugar y continuar su camino hacia el Circuito Turístico Nororiental (CTN), que abarca las provincias de Celendín (Cajamarca) y Chachapoyas (Amazonas).

De esta manera, el funcionario indicó que la comuna de Encañada, además de mejorar la calidad de vida de la población con la generación de empleo mediante el turismo, busca proteger el patrimonio cultural como lo establece la ley.

A partir de julio próximo, el concejo distrital tiene proyectado ofertar al turismo este destino a través de operadores turísticos y material promocional.

Se trata del cementerio más antiguo de Perú, que data de hace 2,500 años y presenta cavidades rectangulares o cuadradas talladas en roca, similares a las Ventanillas de Otuzco, ubicadas en el distrito de Baños del Inca.



# Ventanillas de Otuzco

El culto a los muertos y la conservación de los restos de los antepasados que se manifiesta en el patrón panandino de los mallqui, corresponden a una de las expresiones más notables del pensamiento ritual de todas las sociedades del antiguo Perú. Dentro de este patrón general, los nichos labrados en las rocas, comúnmente llamados “ventanillas” por el aspecto que presentan de pequeños huecos, a veces en hileras otras aislados, caracterizan a la Cultura Cajamarca y se encuentran en mayor profusión en los alrededores del valle, en los sitios de Otuzco (Miraflores y Quinrayquero), Combayo y Quilcate; en San Cristóbal y el cerro Llanguil. Este tipo de tumba, que no se encuentra nunca alejado de los pueblos antiguos en el norte del Perú, tuvo una difusión geográfica muy extensa, desde Cerro Wallio, en Santiago de Chuco (La Libertad); hasta Luya en el departamento de Amazonas. Los nichos del tipo ventanilla son bastante simples, están abiertos en la roca en forma cuadrada o circular, en filas horizontales superpuestas, conformando determinados conglomerados, aunque hay siempre otros aislados. Por su tamaño pudieron albergar un cuerpo doblado, sin embargo, en muchos casos esto parece poco probable, salvo que se trate de niños. Por otra parte, no se han encontrado osamentas completas; lo cual nos lleva a suponer que corresponden a tumbas de enterramiento secundario. En todo caso, hay que investigar más detalladamente la cuestión

## ¿QUÉ ES?

Es un cementerio de la cultura Cajamarca, que se desarrolló desde el período Intermedio Temprano hasta el Horizonte

Tardío. Está ubicado en el distrito de Baños del Inca, provincia y región de Cajamarca. El sitio se encuentra en la ladera del cerro Llanguily está conformado por un conjunto de tumbas rectangulares alineadas horizontalmente y que han sido excavadas en la roca viva. Desde lejos, estas dan la impresión de múltiples ventanas cuadrangulares. Al parecer, fue un importante lugar para el culto de los ancestros, cuyos restos podrían haber sido exhumados de sus tumbas originales para ser colocados en esta necrópolis. Es posible distinguir nichos simples y múltiples, compuestos los últimos por un corredor flanqueado por nichos laterales.

### **¿POR QUÉ ES IMPORTANTE?**

La importancia de estos recintos mortuorios se manifiesta en la amplia ocupación de la cultura Cajamarca y el manejo técnico de la talla sobre piedra. Es admirable observar la combinación, en un solo sitio, de la riqueza cultural de nuestros antepasados en medio de un notable paisaje natural.

### **¿QUÉ RIESGOS CORRE?**

Factores medioambientales como problemas de viento, humedad y hongos, los cuales aceleran el proceso de meteorización y disgregación de la roca natural. Así mismo, con la visita continua de turistas, en su mayoría escolares, se han incrementado las pintas hechas con spray y pinturas de diferente naturaleza.

INC