



Publican nuevo libro sobre Arte Rupestre

El arqueólogo Daniel Castillo Benitez acaba de publicar un nuevo libro sobre Arte Rupestre, el cual representa una síntesis de los aportes y conocimientos impartidos en el **II Simposio Nacional de Arte Rupestre** celebrado del 28 de octubre al 2 de noviembre del 2006 en la ciudad de Trujillo, este magno evento científico-académico logro convocar a más de 360 asistentes entre investigadores nacionales de Lima, Lambayeque, Cajamarca, Amazonas, Ancash, San Martín, Arequipa, Ayacucho, Cusco, Tacna e Internacionales de Argentina, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Francia. Siendo también un evento esperado por jóvenes estudiantes de arqueología provenientes de diversas partes de nuestro territorio, ansiosos de nuevos conocimientos. En el desarrollo de esta actividad se impartieron ponencias de diversas regiones del Perú, así como también aquellas resultantes con la llegada de investigadores internacionales mostrándonos el legado de sus pueblos y la manera como estudiar la nuestra. Por ello, que es difícil escoger un tema de arte rupestre entre los expuestos en este evento, para la siguiente edición, sin embargo se ha seleccionado aquellas significativas en la labor académica por distintas y variadas razones de interés colectivo, considerando los postulados teóricos, estudios de la cultura material, uso de herramientas específicas de análisis e hipótesis de trabajo, o temas que dan cuenta de aportes inéditos a la fecha y aquellos que no hayan sido divulgados pre y post evento.

Si bien, el “arte rupestre” está apenas iniciado en nuestro medio, el lector percibirá la necesidad de mayores estudios, que aborden y profundicen en el futuro las bases de un

análisis que integre aspectos contextuales, espaciales y cronológicos. La presencia de estos testimonios simbólicos e ideológicos, no han sido aun abordados por la arqueología, dejándolo abandonado y restándole importancia a esta savia proveniente de las profundas raíces milenarias. Cabe entender que estos espacios conteniendo arte rupestre, fue una necesidad para aquellos grupos que venían conformando la estructura de creencias y una escala de valores, donde las deidades tenían que mediar con la naturaleza, por ello la concepción andina estaba generalizada en dichas creencias, concibiéndose que algunas de sus deidades moraban en las conformaciones de cerros, cuevas, lagunas y en otros rasgos de su enigmática geografía.

La recurrencia y presencia del “arte rupestre”, deja entrever la influencia de dichas concepciones en las primigenias comunidades. Concibiendo diversas deidades, las que controlan no solo los fenómenos meteorológicos, sino que se enseñoreaban de la riqueza biológica y faunística. Por lo cual nos permite rastrear dichos lugares bajo el concepto de “espacios *ex profeso* para prácticas rituales”, con distintos propósitos simbólicos, a fin de aplacar la ira de sus dioses o buscar su gracia a fin de asegurar el bienestar colectivo. Entendían que dualmente podían obrar en forma negativa, infligiendo daños o castigos a la comunidad con el avenimiento de enfermedades e infertilidad de sus cultivos o animales, sea por alteraciones hidroclimáticas u otras, estableciendo la necesidad de cumplir ritos ceremoniales en estos lugares, considerándose que estas serían sus primeras huacas o centros de adoración al aire libre.

Ya puede adquirir este libro en este sitio web mediante pago por medio electrónico y envío a su domicilio a cualquier parte del mundo. Busque el enlace de compra en la parte derecha de la página principal.